OSAD

OPEN SYNERGY OF ART DAYS

FESTIWAL SZTUKI

6 — 22 LISTOPADA 2026 OLSZTYN

OLSZTYN I WOJEWÓDZTWO WARMIŃSKO-MAZURSKIE

KONCERTY · WYSTAWY · PERFORMANCE · WYKŁADY · WARSZTATY

50 ARTYSTÓW · 17 WYDARZEŃ

WSTĘP NA WSZYSTKIE WYDARZENIA BEZPŁATNY

WWW.FESTIWALOSAD.COM

Pełny program, opisy wydarzeń i rezerwacja wejściówek

ORGANIZATORZY

PATRONAT HONOROWY

PARTNERZY I SPONSORZY

PATRONAT MEDIALNY

ZADANIE WSPÓŁFINANSOWANE ZE ŚRODKÓW SAMORZĄDU WOJEWÓDZTWA WARMIŃSKO-MAZURSKIEGO

PROGRAM

DNI GŁÓWNE

19 XI, czwartek, 17:00
Inauguracja festiwalu
Wykład „Jaki OSAD zostanie: zderzenie emocjonalnych oczekiwań odbiorcy ze sztuką nowoczesną”
Widowisko muzyczno-wizualne „Brzmienia Czasu”
Aula Kongresowa, Centrum Konferencyjno-Szkoleniowe UWM, ul. Benedykta Dybowskiego 11

20 XI, piątek, 10:00
Wykład „The Space in-between and Composition as Fluid Musicking”
Wydział Sztuki UWM, ul. Feliksa Szrajbera 11

20 XI, piątek, 11:00
Wykład i spotkanie autorskie „Muzyka i mózg podłączony”
Wydział Sztuki UWM, ul. Feliksa Szrajbera 11

20 XI, piątek, 19:00
Koncert performatywny „Madre!”
Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina, ul. Tadeusza Kościuszki 39

21 XI, sobota, 16:00
Widowisko performatywne „(nie)śmiertelni”
Wydział Sztuki UWM, sala 14, ul. Feliksa Szrajbera 11

21 XI, sobota, 18:00
Koncert „Emocjonalny osad”
Aula Kongresowa, Centrum Konferencyjno-Szkoleniowe UWM, ul. Benedykta Dybowskiego 11

22 XI, niedziela, 17:00
Koncert „Sedymentacje”
Klub BAZA, ul. Gietkowska 10/I

22 XI, niedziela, 18:00
Otwarcie wystawy „Alteremocje” · czynna do 30 listopada
Galeria „W ramach sztuki”, ul. Gietkowska 10E

WYDARZENIA TOWARZYSZĄCE

6 XI, piątek, 17:00
Koncert „Warstwy Seriali”
Aura Centrum Olsztyna, al. Marszałka Józefa Piłsudskiego 16

6 XI, piątek, 17:00
Otwarcie wystawy „Widzenie wiedzy” · czynna do 22 listopada
Aura Centrum Olsztyna, al. Marszałka Józefa Piłsudskiego 16

7 XI, sobota, 19:00
Koncert „Warstwy Seriali”
Centrum Kulturalno-Biblioteczne w Dobrym Mieście, ul. Górna 1A

13 XI, piątek, 18:00
Koncert „Warstwy Seriali”
Centrum Kultury, Turystyki i Sportu w Biskupcu, ul. Jana Matejki 5

17 XI, wtorek, 17:30
Koncert „Warstwy Seriali”
Gminny Ośrodek Kultury w Stawigudzie, ul. Leśna 2

Koncertom w Dobrym Mieście, Biskupcu i Stawigudzie towarzyszą warsztaty plastyczne dla dzieci. Szczegóły i zapisy w placówkach kulturalnych, w których realizowane są koncerty.

Inauguracja festiwalu

19 XI, czwartek, godz. 17:00 · Aula Kongresowa, Centrum Konferencyjno-Szkoleniowe UWM

WYKŁAD

„Jaki OSAD zostanie: zderzenie emocjonalnych oczekiwań odbiorcy ze sztuką nowoczesną”

Punktem wyjścia jest teoria skonstruowanych emocji Lisy Feldman Barrett, zgodnie z którą emocje nie są wrodzonymi reakcjami, lecz powstają w czasie rzeczywistym jako efekt predykcyjnej pracy mózgu. W kontekście sztuki nowoczesnej prowadzi to do napięcia między utrwalonymi oczekiwaniami estetycznymi a nieprzewidywalnością nowych form dźwiękowych.

dr Krzysztof Basiński

WIDOWISKO MUZYCZNO-WIZUALNE „BRZMIENIA CZASU”

Sześć kompozycji na skrzypce, głos i elektronikę, inspirowanych badaniem Głównego Urzędu Statystycznego „Budżet czasu ludności w Polsce”, oraz prapremiera „Epilogue of the prologue” dopełniająca całość projektu. Każdy utwór jest muzycznym ujęciem innej codziennej aktywności, a całość uzupełnia projekt wizualny przekształcany na żywo.

Widowisko jest przedpremierowym wykonaniem promującym płytę pod tym samym tytułem, wydaną nakładem wytwórni fonograficznej DUX.

PROGRAM

Cornelia Zambila — Child of yesterday
Antoni Cholewiński — It takes time to learn things
Adam Dzieżyk — TARA
Magdalena Gorwa — remON/OFFt
Nikodem Kluczyński — Waving of swarm
Bartosz Witkowski — being dreamt
Jan Staruch — Epilogue of the prologue (prawykonanie)

PRAWYKONANIE: JAN STARUCH — EPILOGUE OF THE PROLOGUE

Utwór zamyka cykl Brzmień Czasu i jednocześnie go otwiera. Sześć wcześniejszych kompozycji opisuje kolejne sfery dobowej aktywności, ta obejmuje moment przejścia między jednym dniem a następnym: fazę głębokiego snu, w której świeże doświadczenia łączą się z pamięcią najstarszą, zaczynają się porządkować i stają się rodzajem predykcji dnia nadchodzącego, opartej na tym, co już przeżyte.

Materiał opiera się na dwóch źródłach. Pierwszym jest pieśń ludowa Jarzębino czerwona, reprezentująca to, co zakorzenione najgłębiej, dla kompozytora melodia o znaczeniu osobistym, związana ze wspomnieniem babci. Drugim są cytaty ze wszystkich sześciu kompozycji cyklu, odpowiadające czynnościom dnia minionego i nadchodzącego w układzie perpetuum mobile. Fragmenty przenikają się wzajemnie na wzór myśli krążących podczas snu, a przekształcany materiał pieśni powraca między nimi jako warstwa najtrwalsza.

Utwór napisany na skrzypce elektryczne, skrzypce akustyczne, live electronics i taśmę. Wśród nagranych warstw elektronicznych znalazły się dźwięki Olsztyna, miasta, w którym odbywa się festiwal OSAD.

WYKONAWCY

Jan Staruch — skrzypce
Monika Sendrowska — sopran i mezzosopran
prof. Ewa Marciniec — alt
Jakub Borowczyk — kontratenor
Jagoda Staruch-Lorek — alt
Tomasz Raff — bas
Joanna Kaczmarczyk — oprawa wizualna

20 listopada, piątek

Wydział Sztuki UWM · Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina

GODZ. 10:00 · WYKŁAD „THE SPACE IN-BETWEEN AND COMPOSITION AS FLUID MUSICKING: FROM PROCEDURAL SCORES TO NON-VISUAL NOTATION & SENSORY POETICS”

Gdzie mieści się muzyka, kiedy odejmiemy partyturę? Wykład podaje w wątpliwość zapis nutowy jako podstawowy nośnik dzieła i bada przestrzeń pomiędzy kompozytorem, wykonawcą i odbiorcą. Cornelia Zambila przedstawia Catalogue of Mechanisms, taksonomię narzędzi twórczych przenoszalnych między dziedzinami sztuki, a Luisa María Álvarez Armesto mówi o własnym wykorzystaniu kompozycji i improwizacji w podejmowaniu tematów głęboko ludzkich. Prezentację teoretyczną uzupełniają pokazy na żywo i interakcja z publicznością. Wykład w języku angielskim.

Cornelia Zambila, Luisa María Álvarez Armesto · Wydział Sztuki UWM, ul. Feliksa Szrajbera 11

GODZ. 11:00 · WYKŁAD I SPOTKANIE AUTORSKIE „MUZYKA I MÓZG PODŁĄCZONY”

Tytuł nawiązuje do książki Slavoja Žižka „Hegel i mózg podłączony”, w której filozof rozważa konsekwencje technologii interfejsu mózg–komputer. Kompozytor pyta, co BCI oznacza dla sztuk muzycznych i dlaczego konteksty etyczne i estetyczne trzeba przygotować przed udoskonaleniem narzędzi, a nie po fakcie. W części autorskiej przeprowadza słuchaczy przez narzędzia stosowane we własnej pracy i odpowiada na pytania.

Nikodem Kluczyński · Wydział Sztuki UWM, ul. Feliksa Szrajbera 11

GODZ. 19:00 · KONCERT PERFORMATYWNY „MADRE!”

Immersyjny performans audiowizualny łączący muzykę akustyczną, elektronikę, improwizację i autorskie projekcje wideo. Spektakl eksploruje doświadczenie macierzyństwa jako wielowarstwową narrację dźwiękową i wizualną, operując symboliką rytuałów przejścia, pamięci oraz prewerbalnych form ekspresji. Warstwa wideo nie pełni funkcji ilustracyjnej, działa jako równorzędny element struktury kompozycyjnej.

W programie prawykonanie kompozycji Cornelii Zambili „Sedimentare” na altówkę i harfę celtycką. Utwór zaczyna się od powtarzanego dźwięku w basie, który działa jak rytmiczne wahadło, a powtórzenie stopniowo buduje spektrum harmoniczne i wydobywa na powierzchnię alikwoty. Barwa gęstnieje w klastry, po osiągnięciu pełnego nasycenia pojawiają się przesunięte fazowo rytmy, a całość kończy się opanowanym chaosem fragmentów melodycznych wyprowadzonych z pierwszego dźwięku. Tytuł odsyła do dwóch znaczeń osadu: geologicznego i psychicznego. Inspiracją jest poezja Luciana Blagi.

PROGRAM

L. M. Alvarez — Meditation à la vierge Marie (2025)
Lullaby (na podstawie archiwalnej pieśni Kawésqar „Chichili”, Margarita Molinari Edén)
Fight · C. P. E. Bach — Sonata fletowa a-moll, fragment · Dreams · Styx
P. Hindemith — Sonata op. 25 nr 1, IV: Rasendes Zeitmaß
J. S. Bach — Sarabanda z V Suity wiolonczelowej · Captive · Nature
J. van Eyck — Engels Nachtegaeltje · Stream, acoustic text piece · Improvisation
Three Mothers, utwór elektroakustyczny (fortepian: Maria Teresa Bertuzzi, in memoriam)
L. M. Alvarez — Mamá · Rift · Spell · Transformation. Agni Parthene (hymn bizantyjski)
C. Zambila — Sedimentare na harfę celtycką i altówkę (prawykonanie)

WYKONAWCZYNIE — DUO CHRYSALIDES

Cornelia Zambila — elektronika, wideo, kompozycja, skrzypce i altówka
Luisa María Álvarez Armesto — kompozycja, harfa celtycka

21 listopada, sobota

Wydział Sztuki UWM · Aula Kongresowa, Centrum Konferencyjno-Szkoleniowe UWM

GODZ. 16:00 · WIDOWISKO PERFORMATYWNE „(NIE)ŚMIERTELNI”

Wydarzenie, w którym tuzin tradycyjnych pieśni wczesnolistopadowych stawia przed nami splot pytań o naturę ludzkiego przemijania. Niemal każda z pieśni śpiewana jest w pierwszej osobie, co sprawia, że tak śpiewak, jak i słuchacze partycypują w szczególnym ćwiczeniu z bycia zarówno po tej, jak i po tamtej stronie.

Od ćwierćwiecza w swoich poszukiwaniach twórca wydarzenia odzyskuje z pieśni zadusznych ich rytualny rdzeń, tak by choć na chwilę stały się i dla nas tym, czym były niegdyś dla społeczności wiejskich: ćwiczeniem pokornego transu.

Kamil Piotr Adamus — artysta interdyscyplinarny, w swojej twórczości eksplorujący punkty styczne między sztuką rytuału a sztuką niereprezentacyjną. Pracuje w teatrze fizycznym, pieśni źródłowej i sztukach audiowizualnych. Absolwent Wydziału Sztuk Performatywnych Royal Central School of Speech and Drama w Londynie, współtwórca The Bones Theatre.

Wydział Sztuki UWM, sala 14, ul. Feliksa Szrajbera 11

GODZ. 18:00 · KONCERT „EMOCJONALNY OSAD”

W programie prawykonanie kompozycji Magdaleny Białeckiej „Osady wspomnień”. Kompozycja cykliczna, w której skrzypce elektryczne dialogują z eksperymentalnie potraktowanym oktetem wokalnym. Sonorystyczna tkanka partii wokalnych składa się ze zdezintegrowanych tekstów poetyckich współczesnych poetów z różnych zakątków Europy. Tym samym kompozycja staje się odzwierciedleniem współczesnego odbierania najgłębszych emocji. Zawiera się w niej pytanie o uniwersalność i ponadnarodowość stanów emocjonalnych.

PROGRAM

Magdalena Białecka — Osady wspomnień (prawykonanie)
Stanisław Moryto — Preces pro Polonia
Stanisław Moryto — z „Trzech psalmów”: III. Laudate Dominum
Dominik Radoń — Earth All-mother I will sing (2024)
Henryk Mikołaj Górecki — z „Pięciu pieśni kurpiowskich” op. 75: Hej, z góry, z góry!; Z Torunia ja parobecek
Roman Maciejewski — z „Pieśni kurpiowskich”: Nie mój ogródusek; Powolniak; Kozak kurpiowski

WYKONAWCY

Jan Staruch — skrzypce elektryczne
Oktet Wokalny Simultaneo pod dyrekcją Karola Kisiela

Simultaneo specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej i dawnej. Zespół wystąpił między innymi na koncercie inauguracyjnym 67. Warszawskiej Jesieni w Filharmonii Narodowej, na Festiwalu NOMUS w Nowym Sadzie, Sönghátíð í Hafnarborg i Skálholt Summer Concerts w Islandii, Festiwalu Muzyki Dawnej w Haapsalu w Estonii, w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego, Centrum Arvo Pärta w Laulasmaa oraz w Musiikkitalo w Helsinkach.

22 listopada, niedziela

Klub BAZA · Galeria „W ramach sztuki”, ul. Gietkowska w Olsztynie

GODZ. 17:00 · KONCERT „SEDYMENTACJE”

W ramach festiwalu OSAD zespół wykona premierową kompozycję „Sedymentacje”, stworzoną przez Nikodema Kluczyńskiego specjalnie na potrzeby wydarzenia. Inspiracją do jej powstania jest proces sedymentacji, polegający na opadaniu cząstek stałych zawieszonych w cieczy lub gazie pod wpływem siły ciężkości, prowadzący do rozdzielenia składników mieszaniny niejednorodnej. Proces ten zaczyna się pozornym chaosem, mieszaniną, w której nie sposób rozróżnić dwóch składowych. Po upływie odpowiedniego czasu z chaosu wyłania się porządek: dwie oddzielone od siebie natury rzeczywistości, ciecz i osad.

Na potrzeby kompozycji do tych dwóch składowych zostały przypisane dwa źródła muzycznego wpływu. Ciecz, muzyka ludowa pochodząca z Wielkopolski. Osad, elektroakustyczny noise o silnie sonorystycznych konotacjach. Pod wpływem „kompozytorskiej grawitacji” zastosowanej na tej substancji słuchacze będą mogli usłyszeć i zaobserwować rozdzielenie dwóch zmieszanych światów muzycznych. Na ich oczach dokona się sedymentacja, wyłonienie się dwóch niezmąconych akustycznych natur sztuki.

PROGRAM

Wszystkie utwory w kompozycji Nikodema Kluczyńskiego.

1. Prelude · 2. Phobos · 3. Deimos · 4. Arachne · 5. Postlude · 6. Sedymentacje (prawykonanie)

WYKONAWCY — MUIZK NVA LAB

Mateusz Brzostowski — perkusja
Szymon Witczyński — gitary
Wojciech Braszak — multiinstrumentarium dęte
Nikodem Kluczyński — gitara basowa
Klub BAZA, ul. Gietkowska 10/I

GODZ. 18:00 · OTWARCIE WYSTAWY „ALTEREMOCJE” · CZYNNA DO 30 LISTOPADA

Projekt artystyczno-badawczy, którego celem jest analiza i prezentacja alternatywnych form przeżywania emocji we współczesnym świecie. Punktem wyjścia jest refleksja nad tym, co niewidoczne i nieoczywiste w codziennym doświadczeniu, nad emocjami hybrydowymi, ambiwalentnymi i trudnymi do jednoznacznego nazwania, funkcjonującymi poza dominującymi narracjami afektywnymi.

Zaprezentowane zostaną prace siedmiorga artystów posługujących się obiektem, rysunkiem, instalacją, tkaniną, plakatem, wideo i działaniami performatywnymi, w tym dzieła premierowe przygotowane specjalnie na tę ekspozycję. Anna Drońska odnosi się do melancholii jako stanu afektywnego wpływającego na percepcję czasu, pamięci i cielesności. Rysunki Violetty Kulikowskiej-Parkasiewicz dotyczą introspekcji i pogłębionej autorefleksji. Plakaty Jarosława Bujnego podejmują tematykę społeczną, a wraz z nią zagadnienie emocji ukrytych i trudnych do zwerbalizowania. Prace Joanny Kaczmarczyk dotyczą zależności i współzależności w relacjach, inspirowanych strukturami grzybni i grzybów.

ARTYŚCI

Joanna Kaczmarczyk
Anna Drońska
Jarosław Bujny
Violetta Kulikowska-Parkasiewicz
Agata Markos
Barbara Kaczorowska
Sandra Dąbrowska-Sadiku
Galeria „W ramach sztuki”, ul. Gietkowska 10E

Wystawa „Widzenie wiedzy”

Otwarcie 6 XI, godz. 17:00 · czynna do 22 listopada · Aura Centrum Olsztyna, al. Marszałka Józefa Piłsudskiego 16

Dwadzieścia sześć infografik w formacie 100 × 70 cm, zrealizowanych w Pracowni Projektowania Graficznego przez studentów Instytutu Sztuk Pięknych Wydziału Sztuki UWM. Ekspozycja jest rezultatem pracy projektowej opartej na analizie danych, selekcji informacji i przekładzie wiedzy naukowej na czytelny język wizualny.

Prace dotyczą zagadnień okołomedycznych i prozdrowotnych, a także powszechnych zjawisk fizjologicznych i psychosomatycznych. Celem ekspozycji jest podnoszenie świadomości zdrowotnej i promowanie postaw profilaktycznych.

PRACE

Alicja Koprucka — POChP
Agnieszka Ostrowska — Prokrastynacja
Eliza Podgórna-Grychot — Stomia
Emilia Koziebrodzka — Endoprotezoplastyka stawu biodrowego
Gabriela Cebulska — Zgony kobiet na skutek porodów
Anna Jurczyk — Hashimoto
Justyna Borowska — Narządy
Wiktoria Skórniewska — Migrena
Julia Zakrzewska — OCD
Julia Szymańska — Goat yoga
Julia Tworkowska — Migrena
Marcin Mrożek — Urazy na desce
Patrycja Żelażkowska — Poprawny stolec
Sebastian Marcjanek — Papierosy
Mateusz Szablowski — Daltonizm
Julia Krajewska — Nekrofagi
Maria Fesenko — Kiełbasa
Maja Wojtkowicz — Uzależnienia
Maja Cichy — Demencja
Aleks Wiński — Terapia hormonalna
Aleksandra Ossowska — Witaminy
Cezary Dębowski — Kupa problemów
Daria Czupika — Dopamina
Jagoda Graczyk — Kawa
Magdalena Jagielska — Cukier
Weronika Stromidło — Profilaktyka raka piersi

OPIEKA ARTYSTYCZNA

dr hab. Jarosław Bujny, prof. UWM

Koncert „Warstwy Seriali”

6 XI Olsztyn · 7 XI Dobre Miasto · 13 XI Biskupiec · 17 XI Stawiguda

Muzyka filmowa i serialowa w autorskich aranżacjach na skrzypce, fortepian, głos i elektronikę. Obok instrumentów pojawia się live electronics, czyli dźwięk przetwarzany na żywo, na oczach publiczności. Całości towarzyszy oprawa wizualna tworzona na żywo.

PROGRAM

Ramin Djawadi — Main Title z serialu „Gra o tron”
Ramin Djawadi — The Light of the Seven z serialu „Gra o tron”
Nicholas Britell — Main Title z serialu „Succession”
David Arnold, Michael Price — Main Theme z serialu „Sherlock”
Karin Dreijer — If I Had a Heart, czołówka serialu „Wikingowie”
Bartosz Chajdecki — Czołówka z serialu „Czas honoru”
Krzesimir Dębski — Czołówka z serialu „Ranczo”
Krzesimir Dębski — Pogoda w Wilkowyjach z serialu „Ranczo”
Radzimir Dębski — Wspomnienie o Japyczu z serialu „Ranczo”
Michał Lorenc — Ojciec Mateusz, czołówka serialu
Michał Lorenc — Poranek w Sandomierzu z serialu „Ojciec Mateusz”
Michał Lorenc — Na ratunek z serialu „Ojciec Mateusz”
Benj Pasek, Justin Paul — Never Enough z filmu „The Greatest Showman”
Kristen Anderson-Lopez, Robert Lopez — Mam tę moc z filmu „Kraina lodu”
Elton John, Tim Rice — Krąg życia z filmu „Król Lew”
Tom Snow, Jack Feldman — Jeden z nas z filmu „Król Lew II: Czas Simby”
Elton John, Tim Rice — Miłość rośnie wokół nas z filmu „Król Lew”
Alan Menken, Stephen Schwartz — Kolorowy wiatr z filmu „Pocahontas”

WYKONAWCY

Jan Staruch — skrzypce
Bartosz Wiśniewski — fortepian
Maria Pilachowska — wokal (6 i 7 listopada)
Jagoda Staruch-Lorek — wokal (13 i 17 listopada)
Joanna Kaczmarczyk — oprawa wizualna

Partie skrzypiec i fortepianu prowadzi VistaDuo, zespół Jana Starucha i Bartosza Wiśniewskiego, laureatów międzynarodowych konkursów muzycznych we Włoszech, Austrii, Francji i na Litwie, absolwentów Akademii Muzycznej w Gdańsku i doktorantów Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego.

WARSZTATY DLA DZIECI

Koncertom w Dobrym Mieście, Biskupcu i Stawigudzie towarzyszą warsztaty plastyczne dla dzieci. Szczegóły i zapisy w placówkach kulturalnych, w których realizowane są koncerty.